

DOCU-MENTEUR ! ANAÏS GIRARD-BLANC

Janvier / Mai 2024

Territoire : Aveyron



Si les « docu-menteurs », ces fausses informations, ont toujours existé, elles ont désormais, par l'intermédiaire d'internet et de médias non institutionnels comme les blogs ou les réseaux sociaux, une force de propagation et un écho de plus en plus conséquent et parfois même inquiétant, notamment auprès du public adolescent.

D'autant que ces « fake news » prennent parfois la forme de documentaires, de reportages aux scénarios très élaborés, aux montages vidéo étudiés et donc d'autant plus percutants.

Cet itinéraire propose de sensibiliser les élèves aux techniques utilisées par les réalisateurs et les propagateurs de ces vidéos et de les expérimenter en créant leur propre « docu-menteur » afin de leur permettre de développer leur sens analytique et de leur offrir des clefs pour démêler le vrai du faux.

Partenaire

Grands Causses Cinéma

L'itinéraire

Élèves

Modules obligatoires

1 Comment identifier les « fake news »

Contenu : Les « fake news » ou infox recouvrent un ensemble de procédés contribuant à la désinformation du public. Elles se propagent à une vitesse sans précédent et bénéficient d'un écho considérable sur Internet et à travers les réseaux sociaux.

Il devient donc nécessaire d'appliquer des méthodes de vérification, de croisement des sources, de connaître les stratégies médiatiques et de savoir décrypter les campagnes de communication. L'objectif de cette première partie sera de sensibiliser les élèves aux outils et méthodes qui permettent d'identifier ces infox et de contribuer ainsi au développement de leur esprit critique.

Intervenante : Françoise Nau, médiatrice en éducation à l'image - Mondes et Multitudes
Durée : 2h/classe
Période : janvier à mai 2024
Lieu : établissement scolaire

2 Création d'un « docu-menteur »

Contenu : Les « fake news » sont d'autant plus dangereuses lorsqu'elles revêtent la forme d'un reportage ou d'un documentaire télévisuel professionnel. Par l'observation et l'analyse de vidéos, les élèves appréhenderont non seulement le langage audiovisuel propre à ce format (voix off, interviews, images d'archives, etc.), mais également les codes et la structure d'un discours complotiste. Ils seront accompagnés par Anaïs Girard-Blanc pour construire leur propre scénario, sur la base d'une fausse information de leur choix, en utilisant les outils et mécanismes acquis.

Intervenante : Anaïs Girard-Blanc, scénariste et réalisatrice
Durée : 1 journée de 7 h d'intervention
Période : janvier à mai 2024
Lieu : établissement scolaire

3 Tournage et montage du film

Contenu : Dans la continuité des précédentes parties, les élèves prennent ici les choses en main et deviennent de véritables réalisateurs de « docu-menteur ».

À partir du scénario précédemment créé, ils tournent les interviews, les plans de coupes, cherchent des images d'archives puis s'affairent à la post-production (montage, illustration sonore, etc.).

Ils appréhendent ainsi le pouvoir du montage vidéo pour manipuler l'information. Une séance de restitution sera ensuite organisée.

Intervenante : Anaïs Girard-Blanc

Durée : 1 journée

Période : janvier à mai 2024

Lieu : établissement scolaire

En option

4 Formation enseignants autour des fake news

Voir page 101

Contact

Laurence Fric

Chargée de mission culture et patrimoine, art audiovisuel et cinéma
Direction de la culture, des arts et des musées
05 65 73 80 44
laurence.fric@culture.fr

Participation financière

1 à 3 100 €/classe
(à régler au Département)



Itinéraire éligible à la part collective du pass Culture



BULLES DE MÉMOIRE

JEAN-CHRISTOPHE VERGNE

Octobre 2023 / Janvier 2024

Territoire : Aveyron

Le concours « Bulles de Mémoire », organisé par l'ONaCVG, invite les participants à réaliser une œuvre mémorielle, par l'intermédiaire d'un vecteur original : la bande dessinée. Par des recherches préalables, par la construction d'une réflexion scénarisée, d'un message à faire passer, par le dessin, les élèves se plongent dans un travail de mémoire qui à la fois les dépasse et leur est personnel. Le sens du concours n'est pas tant de dessiner la guerre que de dessiner sur la guerre. Jean-Christophe Vergne est l'auteur de 17 bandes dessinées, dont 5 consacrées à la deuxième guerre mondiale et plus particulièrement à la Résistance dans le Sud-Ouest de la France. Il travaille à partir de textes d'archives et de témoignages, qu'il relaie ainsi par l'intermédiaire du 9^e art...

Partenaires

Office National des Combattants et Victimes de Guerre de l'Aveyron (ONaCVG),
Atelier Canopé 12

L'itinéraire

Élèves

Modules obligatoires

À partir de la 6^e

1 Rencontre avec l'artiste

Contenu : Jean-Christophe Vergne témoignera de sa passion pour cette période de l'Histoire et de la façon dont il procède pour se documenter, imaginer, scénariser, dessiner puis coloriser une bande dessinée à partir de faits historiques.

Intervenant : Jean-Christophe Vergne, auteur et dessinateur de bandes dessinées

Durée : 2h/classe

Période : octobre 2023 à janvier 2024

Lieu : établissement scolaire

2 Atelier de pratique artistique : construction d'une planche scénarisée

Contenu : Construction d'une planche scénarisée : de la page blanche à la planche colorisée. Jean-Christophe Vergne accompagnera les élèves sur toutes les étapes du processus de création d'une bande dessinée : depuis la rédaction du scénario jusqu'à l'encrage, en passant par les cadrages, la composition et les crayonnés...

Intervenant : Jean-Christophe Vergne

Durée : 3h/classe

Période : octobre 2023 à janvier 2024

Lieu : établissement scolaire

En option

3 Le fonds documentaire

Voir page 103

Contact

Laurence Fric

Chargée de mission culture et patrimoine, art audiovisuel et cinéma
Direction de la culture, des arts et des musées
05 65 73 80 44
laurence.fric@culture.fr

Participation financière

1 et 2 40 €/classe
(à régler au Département)

pass Culture Itinéraire éligible à la part collective du pass Culture

Enseignants

Rencontre préalable

Contenu : Présentation du concours, de son thème et des ressources proposées par l'ensemble des partenaires.

Intervenants : Caroline Crépon-Pillone, directrice du service départemental de l'ONaCVG de l'Aveyron, Sylvain Vanier, directeur de l'Atelier Canopé 12, Laurence Fric, chargée de mission culture et patrimoine.

Durée : 1h

Période : novembre 2023

Lieu : Centre culturel départemental à Rodez

